***Консультация для воспитателей:***

*«Развитие речи детей в дошкольном учреждении».*

     Разговор воспитателя с детьми имеет большое образовательное значение для установления хороших взаимоотношений между ними, влияние на поведение ребенка, на его умственное и речевое развитие.

      Для развития детей большое значение имеет индивидуальное общение воспитателя с ребенком. Чем меньше возраст ребенка, тем больше он нуждается в вашем общении с ним.

     Как ведет себя ребенок, впервые пришедший в детский сад?

     Он стеснителен, не привык к новым людям и окружающей обстановке. Он еще не запомнил, как зовут воспитательницу, как и когда к ней можно подойти и поговорить. В этом случае именно воспитатели должно сделать первый шаг началу общения. Можно подойти к ребенку с просьбой помочь рассадить кукол в уголке, спросить ребенка про его любимые игрушки дома, как он с ними играет и т.д. В личном общении ребенок быстрее освоиться с новым для него условиями жизни и найдет свое место среди сверстников.

    Не следует забывать и о давно посещающем детский сад. В общении с воспитателем он ищет ответы на свои вопросы, удовлетворяет свою любознательность, относительно того, что он видит вокруг себя – дома и на улице. Такое общение дает ребенку удовлетворение.          Поэтому очень важно в течение дня найти время и место для общения с каждым ребенком отдельно и в маленькой группе детей. Надо поговорить с ребенком так, чтобы у ребенка осталось удовлетворение, даже некоторая радость от того, что его выслушали. Стараться больше спрашивать ребенка о любимых делах, играх, прогулках, и непременно давать положительную оценку его предпочтениям.

     Чем больше воспитатель проявляет искренность в общении с ребенком, тем больше он рассказывает обо всем, что его интересует. Что же можно почерпнуть из этого общения? Воспитатель ближе узнает мир ребенка, его интересы, уровень развития речи.

      В какие же периоды в течение дня разговор с ребенком будет наиболее уместен?

      Это утренние часы сбора детей, или вечернее время, когда дети начинают расходиться по домам.

      Иногда, разговоры возникают по инициативе ребенка, который подходит с каким-нибудь вопросом или сообщением. Но нельзя ожидать этих случаев. Воспитатель должен быть инициатором интересных разговоров.

       Что же необходимо знать, чтобы разговор имел положительные результаты?

 Интересы ребенка, склонности, любимые игры, занятия, какие события происходят у ребенка в семье.

        На какие темы можно поговорить с ребенком? Об играх, развлечениях, помощи родителям, событиях на улице.

      Дети в общении с воспитателями непременно сами задают вопросы. На некоторые вопросы очень трудно бывает ответить. Почти любой из воспитателей сталкивался в своей работе с такими вопросами.

       Как же на них отвечать? Например, на вопрос из той области, которая пока недоступна ребенку можно ответить, что вопрос очень труден, и когда ребенок пойдет в школу, он сам об этом узнает. Можно также сказать ребенку, что Вам необходимо более точный ответ посмотреть в определенной литературе, и что Вы как только все уточните то сразу же ему расскажите. Главное, чтобы это обещание было выполнено в ближайшее время.

      В повседневном общении с детьми воспитатель обогащает и словарь детей. НЕ упускайте случая подсказать детям правильное название предмета, качества или действия в повседневной их деятельности.

- Во время еды называйте кушанья, которые подаются детям

- Во время одевания и раздевания уточняйте названия предметов одежды, их качества (цвет, материал, и т.д.)

- Во время умывания называйте действия: умываться, намыливать руки, смывать, вытирать.

- Называйте предметы домашнего обихода: мыло, пена, мыльница, полотенце, вода, кран, раковина, вешалка, зубная щетка и т.д.

Части тела: лоб, лицо, щеки, уши, шея и т.д.

Чем меньше дети, тем чаще Вы должны сопровождать свои действия словами.

      Давайте пытаться соблюдать эти правила, ведь развитая речь – залог успешного обучения в школе и на дальнейших ступенях образования.

Консультация для воспитателей  
«Центр речевого развития в ДОУ»

Формирование правильной речи детей является одной из основных задач дошкольного образования.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности. Одно из условий для полноценного речевого развития детей предусматривает обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Для развития речи дошкольников необходима организация двух центров, стимулирующих речевую активность детей. Это литературный центр (книжный уголок) и центр речевого развития.

Литературные произведения, подбираемые в книжный уголок, должны быть разнообразными по жанру, тематике и содержанию.

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Оснащение центра |
| 1 младшая | В книжном центре должно находиться немного книг – 4-5, но у воспитателя в запасе должны иметься дополнительные экземпляры этих же книг:   * Книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов; * Книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.); * Книжки разного формата: книжки-половинки (в половину альбомного листа), книжки – четвертушки, книжки – малышки; * Книжки-панорамы (с раскладывающимися декорациями, двигающимися фигурками); * Музыкальные книжки (с голосами животных, песенками сказочных героев и т.п.); * Книжки-раскладушки, в том числе и изготовленные своими руками; * Предметные картинки с изображением предметов ближайшего окружения (предметы мебели, одежды, посуды, животных), сюжетные картинки с самыми простыми сюжетами |
| 2 младшая, средняя | В центре должно находиться 4 – 5 наименований книг.   * Книги с твердыми листами, что и в 1 младшей; * книги с обычной листовой структурой; * эстампы на темы русских народных сказок. * Сюжетные картинки по сказкам, программным произведениям. |
| Средняя | В книжном центре необходимо помещать знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг, остальные -  в шкафу).   * Книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками; * Альбомы дополняются по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года»; * Открытки для рассматривания по произведениям; * Портреты писателей: С.Маршак, В.Маяковский, А.Пушкин; * Оформляются тематические выставки «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей» и др. (1 раз в квартал); * Материал для ремонта книг |
| Старшая | * Наполняемость: 10-12 книг различной тематики и жанров (может быть книги одного наименования, но иллюстрированные разными художниками); * Портреты писателей: М.Горький, С.Михалков, Б.Житков, Л.Толстой, Н.Носов, К. Чуковский; * книги, рекомендованные программой; * Книги – самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми; * Энциклопедии («умные» книжки), словари; * «Толстые» книжки; * Альбомы или иллюстрации дополняются о Родине, о технике, космосе; * наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; * Портреты художников – иллюстраторов (Е.Рачев, Н.Чарушин); * Периодически (1 раз в квартал) оформляются тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п., выставки с рисунками детей на заданную тему. |
| Подготовительная к школе | Количество книг в центре не регламентировано.   * книги на различную тематику (каждый ребёнок должен найти книгу по своему желанию и вкусу: рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.): * 2-3 сказочных произведения; * стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью; * издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях; * весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников; * книги, которые дети приносят из дома; * добавляются книги на школьную тематику; * портреты известных детских писателей, поэтов.   В книжном уголке подготовительных групп должна быть библиотечка по книжкам – малышкам. Необходимо подготовить атбируты для сюжетно-ролевой игры «Библиотека» (формуляры на каждого ребёнка, учётные карточки на каждую книгу и др.) |

Речевой центр располагается отдельно от литературного центра, так как его назначение предполагает проявление двигательной активности детей, что может помешать спокойному рассматриванию и чтению книжек в литературном центре.

Для центра речевого развития необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях в ходе сюжетных подвижных игр, занятий за столами и т. п. Основное пространство в игровой комнате занимает мягкое покрытие, на котором размещаются мягкая мебель и мягкие модули, из которых конструируются игровые уголки для создания соответствующей игровой и коммуникативной ситуации, в процессе которых происходит развитие связной и образной речи. С этими же целями содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр. Оборудование для сюжетно-дидактических игр может храниться в доступных для ребенка местах: на специальных стеллажах доступных для детей младшего возраста, в ящиках, коробках с характерными символическими изображениями для детей старшего дошкольного возраста. Это могут быть игры «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «Аптека», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения куклы» и др.

Во всех возрастных группах в центре речевого развития организуются уголки для театрализованных игр. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, костюмов для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковролинограф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В центре речевого развития при работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты:

- игрушек *(дидактические, образные, наборы игрушек)*,

- предметных картинок и открыток по основным лексическим темам *(«Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.)*,

- различного типа лото *(«Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото на 4-х языках», «Звуковое лото» и др.)*,

- альбом О. С. Соловьёвой *(“Говори правильно”)*, картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т. д.

Обязательными элементами содержания центра в среднем и старшем дошкольном возрасте должны быть результаты их творческой деятельности: альбомы детских загадок, книжки детских сказок, портреты литературных героев, сделанные детьми в процессе проектной деятельности книжки и альбомы являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

**Младший дошкольный возраст**

Материалы по развитию речи

1. Наборы картинок для группировки, до 4-6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детёнышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода.

2. Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению и т.п.).

3. Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации).

4. Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения).

5. Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей).

6. Сюжетные картинки крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку, - сказочной, социобытовой)

**Средний дошкольный возраст**

Материал по развитию речи

1. Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.  
2. Наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей.  
3. Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу).  
4. Наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы).  
5. Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина).  
6. Серии картинок (по 4-6) для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации, литературные сюжеты).  
7. Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей).  
8. Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата.  
9. Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6-8 частей).  
10. Разрезные сюжетные картинки (6-8 частей).  
11. Разрезные контурные картинки (4-6 частей).  
12. Набор кубиков с буквами.  
13. Набор карточек с изображением предмета и названием.

**Старший дошкольный возраст**

1. Пособия для воспитания правильного физиологического дыхания (тренажеры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки).

2. Материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений (разноцветные фишки или магниты).

3. Игры для совершенствования навыков языкового анализа («Слоговое лото», «Определи место звука», «Подбери слова», «Цепочка звуков» и др.).

4. Игры для совершенствования грамматического строя речи.

* «Назови ласково»
* «Один-много, много-один»
* «Составь слово из двух»
* «Добавь слово»

5. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.

* «Мяч бросай животных называй»
* «Кто чем занимается»
* «Горячий – холодный»

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

* Классная подвижная азбука.
* Азбука в картинках.
* Дидактическая игра «Буква за буквой»,
* Дидактическая игра «33 богатыря»,
* Дидактическая игра «Умный телефон»,
* Таблицы по обучению грамоте с рисунками.
* Звуковые линейки.
* Комплект наглядных пособий “Обучение грамоте” *(автор Н. В. Дурова)*.
* Дидактический материал “Ступеньки грамоты” *(авторы Н. В. Дурова, Л. Н. Невская)*.
* Наглядно-дидактическое пособие для детского сада “Звучащее слово” *(автор Г. А. Тумакова)* и др.

Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.

**Консультация для воспитателей ДОУ**

**На тему: «Использование нетрадиционных методик в работе по речевому развитию дошкольников».**

**(художественная педагогика)** – это понятие не подменяет более узкий термин «художественное воспитание».

**Артпедагогика,** являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках дошкольного воспитания не только художественное воспитание, но и все компоненты учебно – воспитательного процесса, а при необходимости и коррекционного воздействия, средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребёнка.

В настоящее время артпедагогика в широком понимании включает в себя:

-*изотерапию* (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства);

-*библиотерапию* (лечебное воздействие чтением);

-*имаготерапию* (лечебное воздействие через образ, театрализацию); *музыкотерапию* (лечебное воздействие через восприятие музыки); - *вокалотерапию* (лечение пением);

-*кинезитерапию* (лечебное воздействие движением) т.д.

В последние годы появилась самостоятельная методика, относящаяся к библиотерапии – *сказкотерапия*.

-*Сказкотерапия* является самым древним психологическим и педагогическим методом. Издавна жизненный опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно просто рассказать историю, которая недавно произошла. А можно не просто рассказать интересный сюжет, но и сделать определённый вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются терапевтическими. Именно они являются основой сказкотерапии.

***Выделяют пять видов сказок:***

• художественные сказки – это народные и авторские;

• дидактические сказки создаются педагогом для подачи учебного материала;

• психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка, имеют ограничение по возрасту (примерно 11- 13 лет);

• психотерапевтические сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий;

• медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

Я предлагаю более подробно остановиться на дидактических сказках, так их применения наиболее необходимо в процессе педагогического воздействия. Дидактические сказки создаются педагогом для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, складывается сказочный образ мира, в котором они живут. Этот вид сказок помогает раскрывать смысл и важность определённых знаний.

***Алгоритм дидактической сказки – задания:***

1. Создания образа сказочной страны, в которой живёт одушевлённый символ. Рассказ о нраве, привычках, образе жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган,ливень), тяжёлое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Восстановление страны, чтобы восстановить благополучие в стране необходимо выполнить определённое задание (упаковка учебного материала). При работе со сказками у детей формируется положительная мотивация к выполнению заданий, повышается эмоциональный фон занятия.

Занятия приобретают необычную окраску, переставая быть скучными и однообразными. Важнейшее место в организации совместной деятельности по сочинению (передаче) сказочного сюжета отводиться коммуникативной, диалогической составляющей. Взрослый ведёт сказку, задаёт интонацию: выступая одновременно в роли доброжелательного, мудрого носителя эталонов, заинтересованного слушателя. Подхватывает, воспроизводит ситуацию ребёнок – рассказчик. Таким образом, сказка предоставляет возможность ввести ребёнка в мир знаний, успеха, добра и красоты. Дошкольный возраст, является сензитивным периодом в развитии речи. У ребёнка необходимо вырабатывать и совершенствовать умение рассказывать и рассуждать вслух, специально побуждая его к этому. В рамках работы по сказкотерапии можно решать и данную проблему: применять различные виды работы с текстом, помогая детям проникнуться сюжетом сказочной ситуации (помощь герою, разрешение конфликта). Сказкотерапия по своей сущности не может обойти стороной приёмы драматизации и использования различных видов театрализованной деятельности. «Проживание» множества жизней персонажей значительно обогащает интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий багаж человека. Слушая сказку, ребёнок проигрывает её в своём воображении. Он представляет себе действие и героев сказки. Таким образом, он в своём воображении видит целый спектакль. Находясь достаточно длительное время в активном состоянии, выполняя определённые действия, связанные с показом и передачей сюжета, дошкольник осваивает новые умений и навыков речевой и двигательной выразительности.

Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставиться идея экспромта. Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Ценность его не в результате, не в продукте творчеств, а в самом процессе. Важное значение в процессе работы над сказкой приобретает социально – личностный аспект формирования личности ребенка. Терпимость к ближнему, сопереживание - обязательный компонент коммуникативных способностей и полноценного социального общения. Эти качества можно сформировать путём «мягкого» влияния на поведение ребёнка. Необходимо пытаться «заменить» неэффективный стиль поведения на более продуктивный, объясняя дошкольникам, с помощью сказки, смысл происходящего. Здесь пригодится не только «взрослый» опыт педагога, но и опыт общения детей в своих семьях, в группе и т.д. Главное – заронить в душу ребёнка зерно осмысления: «А почему?». Слушая сказочные истории, составленные педагогом и товарищами, дети накапливают некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости. В основе работы лежит процесс переноса сказочных смыслов в реальность, как один из факторов эффективного осуществления социально – личностного развития детей.

***Рекомендации по организации и проведению занятий. Что нужно знать при проведении занятия?***

1. Подготовка к занятию. Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции.

2. Проведение занятий.

2.1. Места для занятия должно быть достаточно много. На занятиях дети должны иметь возможность свободно выполнять упражнения и задания по развитию различных видов моторики, иметь возможность принять позу расслабления.

2.2. В процессе занятия детям периодически даётся возможность говорить о своих ощущениях и чувствах.

2.3. Вхождение в сказку: создается настрой на совместную работу, коллективное единство и сплоченность.

2.4. Текст сказки является связывающим звеном между упражнениями и создаёт определённую атмосферу во время занятия.

2.5. Возможно повторение использование одних и тех же сказок через определённые промежутки времени. Дети любят повторения, кроме того, известные упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

2.6. Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения необходимо варьировать.

2.7. Роль ведущего в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их.

2.8. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизация (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны.

Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

***Структура занятия:***

1. Ритуал «входа» в сказку.

2. Повторение / вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились/.

3. Расширение / расширить представление ребёнка о чем – либо/.

4. Закрепление / приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребёнка/.

5. Интеграция / связать новый опыт с реальной жизнью/.

6. Резюмирование / обобщить приобретённый опыт/.

7. Ритуал «выхода» из сказки / закрепить новые знание, подготовить ребёнка к взаимодействию в привычной социальной среде/.

Сказка окружает нас повсюду – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент его развития. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически, воспринимать окружающее.

**Рекомендации для воспитателей по речевому развития**

**детей 2 – 4 лет.**

1. Если в группе много детей с плохо развитой речью, надо чаще использовать вопросы и задания, требующие от ребенка ответа – действия (что-то показать, найти, принести, сделать и т.п.).
2. Разговаривая с ребенком, следует проявлять выдержку и терпение. Если на ваш вопрос не последовало ответа, повторите его и подскажите ответ, поощряя попытки малыша воспроизвести вслед за вами слово, фразу.
3. У вас «не получилось» занятие. Если вы считаете, что этот материал важен для детей, повторите занятие, но вначале проанализируйте причины – неудачи (завышены требования; неудачно разместили детей и т.п.).
4. Не забывайте повторять с детьми пройденный материал.
5. Ведите себя естественно, не читайте детям нравоучений.
6. Чаще хвалите детей. Вместе с ними радуйтесь их успехам.
7. Старайтесь вносить в жизнь детей что – то новое, неожиданное, радовать их сюрпризами, которые создают условия для развивающего общения.

**Рекомендации для воспитателей по развития речи**

**детей 4 – 7 лет.**

1. *Развивать произносительную сторону речи:*

* подготавливать артикуляционный аппарат для правильного произношения звуков;
* вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

1. *Развивать и совершенствовать словарь:*

* знакомить со словами, обозначающими качества, свойства предметов;
* учить понимать обобщенное значение слов и пользоваться простейшими обобщениями в самостоятельной речи.

1. *Развивать грамматические навыки устной речи:*

* упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих различные пространственные отношения (на, в, за, из, с, над, между, перед и т.п.);
* упражнять в употреблении имен существительных во множественном числе (по принципу «один – много») и образовании род. Падежа множественного числа существительных (при ответе на вопрос «Чего нет?»;
* учить пользоваться глаголами в повелительном наклонении. Обучать спряжению глагола «хотеть»;
* обучать составлению и распространению простых предложений за счёт однородных членов; подлежащих, определений, сказуемых.

1. *Способствовать развитию связной речи. Развивать диалогическую речь:*

* создавать условия, способствующие активному использованию диалогической речи (игровые и проблемные ситуации, экскурсии, театрально – игровую деятельность);
* учить осмысленно, пользоваться языковыми материалами в зависимости от ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощение);
* демонстрировать детям культуру ведения диалога;
* готовить к обучению связной монологической речи;
* посредством игровых упражнений и разных форм пересказа учить составлять характеристики предметов и объектов (для описания); восстанавливать последовательность событий в повествовании.

1. *Не забывать развивать мелкую моторику рук.*
2. *Создавать условия, способствующие активизации речи:*

* рассматривая с детьми их работы по изобразительной деятельности, побуждать к рассказу о созданных образах, предметах окружающего мира;
* создавать для ребенка культурную богатую речевую среду.

***Памятка «Пять правил к проведению занятий с детьми»***

1. Занятие – это совместная деятельность с ребенком, направленная на что-то интересное и полезное для его развития, не в форме школьного урока.

2. Основа индивидуально-ориентированного обучения – это разнообразная деятельность детей.

3. В конце занятия необходимо не только уточнять, что дети узнали, чему научились, но и выяснить, что ещё предстоит узнать.

4. Необходима связь занятий с повседневной жизнью, с субъективным опытом детей.

5. Важна цикличность: периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому.